CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7418 7419

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 12 de abril de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PRUEBA DE AMOR

(*The Greatest,* Estados Unidos - 2009)

Dirección: SHANA FESTE. *Guión*: Shana Feste. *Dirección de fotografía*: John Bailey. *Música original:* Christophe Beck. *Diseño del film*: Judy Rhee. *Montaje:* Cara Silverman. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Allie Fitz. *Dirección de arte*: Bradley Schmidt. *Decorados*: Laura Hyman. *Vestuario*: Luca Mosca. *Elenco*: Carey Mulligan (Rose), Aaron Johnson (Bennett Brewer), Pierce Brosnan (Allen Brewer), Susan Sarandon (Grace Brewer), Johnny Simmons (Ryan Brewer), Kevin Hagan, Amy Morton (Lydia), Deirdre O'Connell (Joyce), Miles Robbins (Sean Brewer), Cara Seymour (Janis), Ramsey Faragallah (Dr. Shamban), Jennifer Ehle (Joan), Colby Minifie, Maryann Urbano (Cheryl), Zoë Kravitz (Ashley), Portia (Toni), Michael Shannon (Jordan Walker), Dante E. Clark (Dante), Ron Scott, Miguel Cervantes, Maya Ri Sanchez, Lindsay Beamish (Shea), Eric Santiago, John Boyd (Wyatt), Cynthia Boorujy, Hannah Hodson (Amy), Miriam Cruz (Gloria), Joel de la Fuente, James Biberi, Wai Ching Ho, Mandell Butler, Louis D'Agostino, Alexander Flores, Cheryl Alessio, Ryan Brandon, Alana Cadiz, Cheryl Cosenza, Rawson Faux, Nikita Francois, Alyssa May Gold, Maria Justine Henley, Matthews-Yanoff, Nick Naney, Anthony Del Negro, Javier Picayo, Garett Ross. *Producción*: Nissa Ren Cannon, Chris Charalambous, Lynette Howell, Katie Mustard, Katie Mustard, Amanda Scarano, Beau St. Clair. *Producción ejecutiva*: Pierce Brosnan, Anthony Callie, Doug Dey, Ron Hartenbaum, Aaron Kaufman, Douglas Kuber, Myles Nestel. *Productoras*: Barbarian Films, Irish DreamTime, Oceana Media Finance, Silverwood Films, Tax Credit Finance. *Duración*: 98’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Se trata de un drama familiar que arranca con el accidente mortal del hijo de una pareja madura. Feste, que estrenó su cinta en *Sundance* el pasado enero, se formó en Arte Dramático, guión y producción, antes de debutar con esta cinta.

¿En qué se inspiró para escribir el guión de la película?

Siempre he sido muy fan de la película **Gente como uno**. La primera vez que la vi me impresionó muchísimo y a partir de ese momento empecé a sentirme fascinada por el dolor y los dramas domésticos. Empecé a investigar sobre el tema del dolor causado por la muerte de un ser querido y me inspiraron mucho las historias de padres que habían perdido a un hijo. La increíble vulnerabilidad y honestidad que mostraban me impresionó, al igual que la manera hermosa en la que la tristeza gobernaba su comportamiento. Además, mientras realizaba esta investigación inicial me ocupaba de un precioso bebé que dormitaba sobre mi pecho mientras yo apuntaba ideas en un cuaderno que me llevaba al trabajo todos los días. Trabajé mucho con el amor que sentía por ella, con el amor que ella proyectaba hacia mí y con el poder potencial que tienen los bebés para curar a aquellos que los rodean.

La combinación de esas dos experiencias tan diferentes me inspiró para escribir **Prueba de amor**.

¿Le ha costado mucho hacer la película?

¡Todo lo contrario! De hecho ha sido muy fácil hacer esta película. Mi experiencia anterior para conseguir financiación fue como un paseo en una montaña rusa económica durante el que el proyecto se hizo y se deshizo demasiadas veces. Esperaba que me pasara lo mismo con este guión, pero mis agentes se lo mandaron a un par de productoras, y me quedé prendada de Lynette en cuanto nos conocimos. Supe inmediatamente que era la persona que quería que produjera la película y ella dio con Barbarian que se encargaron de financiarla. Por motivos obvios no iban a firmarnos un cheque en blanco y dejar que eligiéramos libremente a los actores que quisiéramos, sabíamos que teníamos que dar con intérpretes de cierta calidad que pudieran sacar adelante esta película y consiguieran que ésta emocionara al público. Ése fue el proceso más difícil: dar con actores de primera que estuvieran dispuestos a trabajar con una directora primeriza. Gracias a la reputación de Lynette, logramos el apoyo de muchas de las principales agencias que le transfirieron el guión a los actores adecuados. Los agentes de Pierce mandaron el guión a Irish DreamTime y Pierce y su equipo se involucraron en el proyecto. Por no hablar de la tranquilidad que da trabajar con un productor tan respetado y experimentado como Beau St. Clair.

Como directora de largos primeriza, ¿cómo ha logrado atraer a un reparto tan famoso?

Me gustaría decir que fue gracias a la fuerza del guión. He trabajado detrás de las cámaras en una agencia y allí aprendí que el reparto lo es todo: ellos son el motor que mueve las películas. Sabía que si quería dirigir esta película, necesitaba escribir papeles que atrajeran a los actores. Intenté crear personajes que parecieran honestos y recé para que llegaran a los intérpretes adecuados. Cuando Pierce y Susan aceptaron, les convencí, aunque no sé muy bien cómo, de que sabía cómo había que dirigir un largo, si bien esto distaba completamente de la verdad, pero tenía un libro con ideas visuales y paletas de colores y storyboards caseros y, lo que es más importante, mucha pasión y eso me sirvió para transmitir la historia. Gracias a dios confiaron en mí y se arriesgaron a trabajar en el proyecto.

Como guionista del film, ¿cuál es la esencia de la película y de los personajes?

Es un filme sobre una familia que se recompone. Hice que los personajes pasaran por la situación más terrible que puede vivir un ser humano y compartí su dolor de una manera tan intensa que sabía que tenía que hacer algo para que se sintieran mejor. Quizá les pueda parecer que encajo en el cliché de escritora que viene de un hogar roto, pero sabía que tenía que "arreglar" a esta familia y sabía que todo iba a acabar bien al final. Espero haber escrito una historia sobre el amor y la fuerza de la familia.

¿Cuánto duró el rodaje? ¿Dónde se ha rodado?

El rodaje duró 25 días y filmamos en la zona Nyack de Nueva York.

¿Cuál es su escena favorita de la película?

En mi escena favorita vemos que Carey sostiene a su bebé recién nacido. Era un bebé de verdad y creo que a Carey le daba mucho miedo cogerla, de hecho puede que fuera una de las primeras veces que cogía a un recién nacido. El resultado final es una extraordinaria combinación de miedo y emoción, y me encanta la mirada que tiene cuando sonríe a la familia Brewer antes de bajar los ojos hacia su bebé. Se me empañan los ojos cada vez que la veo.

(Entrevista a la directora, extraída de http://filmsguion.blogspot.com)

No hay nada más doloroso que la muerte de un hijo para su madre, y más aún si se trata de un joven modélico que fallece de modo trágico e imprevisto. Ese es el caso de Bennet, un adolescente arrollado por una furgoneta cuando estaba con su chica tras su primera cita. Los tintes trágicos aumentan con el dibujo familiar: una madre depresiva y obsesionada con conocer las últimas palabras del fallecido, un padre incapaz de manifestar sus emociones y que está al borde del agotamiento físico, un hermano con complejo de inferioridad y abandonado a las drogas… Unos individuos que no han digerido la muerte del mejor de la familia, que evitan hablar del ausente… que reaccionarán de distinta manera cuando la joven Rose se presente en su casa diciendo que está embarazada de Bennet y que quiere tener el niño.

Con este dramón familiar se presenta **Prueba de amor,** película escrita y dirigida por Shana Feste, propuesta ideal para llorar a gusto con el romanticismo adolescente o sufrir con el dolor instalado en el seno familiar. Se nos presenta a dos madres que buscan respuestas para consolar su afligido corazón o poder decir al hijo quién era su padre. Dos actitudes de madres que sienten la vida y la muerte, pero dispares porque una se ha encerrado en el dolor mientras que otra ve en el bebé el amor por el difunto. Un corazón absorbente que desplazó al marido por el mejor de los hijos y ahora sufre las consecuencias, otro que no ha aprendido a manifestar sus sentimientos y que se conforma con los análisis numéricos, y otro

más que da tumbos entre el desencanto juvenil y la droga. Menos mal que el amado hijo y hermano sigue de alguna manera presente en su interior y también en el amor que ha dejado en una joven de bondad cuasi-angelical que vendrá a sacarles del sopor y aturdimiento en que el que viven.
(Julio Rodríguez Chico, extraído de www.labutaca.net)

Shana Feste estudió escritura creativa y guión en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y en la Universidad de Texas antes de entrar al American Film Institute donde estudió realización de cine. Luego de escribir y dirigir su ópera prima **Prueba de Amor**, Feste se dedicó nuevamente a las tareas de escribir y dirigir para hacer su segunda película, **Country Strong** (2010), que narra la vida de una famosa cantante de música country que debe hacerle frente a su alcoholismo. Protagonizada por Gwyneth Paltrow y Tim Graw, el film estuvo nominado al Oscar en la categoría Mejor Canción Original.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas